

# Cantare A Jehova (Make a Joyful Noise)

©1981 Mary Dorn Lippert  
traducido: Beth Flunker

## Refrain:

Con-ta - ré a Je - ho - vá un

cán-ti-co. Es-te es mi cán - ti - co de amor

1. Yo can-to a ti, Señ - or Yo hab-lo en tu hon - or. No es  
2. Tu sal - va - ci - ón, tu amor: Es tem - a de mi can - tar Man -  
3. Tu di - ces la ver - dad, No mi - ras mi mal - dad. Tu

co - mo - el án - gel mi can - tar, no me a - cer - co a ti por mi pe - car; Tu  
das - te a tu Hijo a per - don - ar Mi mal y ver - güen - za. A can - tar Yo  
ves la ro - pa de per - dón Y de jus - ti - cia y sal - va - ción Que

19

1. 2.

Hijo me dio de - re - cho hab - lar, Pues, can - to a ti, Señ - or.  
 ven - go, soy lib - re de hab - lar, Pues, can - to a ti, Señ - or.  
 me dio Je - sús por gal - ar - dón Pues, can - to a ti, Sen - or.

23

3.

*Two Parts:*

Can - to a ti, Señ - or. Señ - or Es-te es mi

28

can - ti - co de amor.

# Hablo Con Mejor Amigo

(A Prayer to My Friend)

©1981 Mary Dorn Lippert  
traducido: Beth Flunker

Se-ñor es-fuer-te el

The first system of music consists of five measures. The vocal line begins in the fifth measure with the lyrics 'Se-ñor es-fuer-te el'. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

6  
día,  
hoy no hay mu-cho a - le - gría.  
Voy a sen-tar me y

The second system contains measures 6 through 9. The vocal line starts at measure 6 with the lyrics 'día, hoy no hay mu-cho a - le - gría. Voy a sen-tar me y'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

10  
voy a ha-blur con-ti-go,  
es-cu-cha a la o-ra-ción mía.  
Mis fal-tas te pue-do yo

The third system covers measures 10 to 13. The vocal line begins at measure 10 with 'voy a ha-blur con-ti-go, es-cu-cha a la o-ra-ción mía. Mis fal-tas te pue-do yo'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

14  
con - tar, ¡Qué a - li vio!  
Yo soy dé - bil, fuer - te tú,  
tu Pa - la - bra me sos - tie - ne.

The fourth system includes measures 14 through 17. The vocal line starts at measure 14 with 'con - tar, ¡Qué a - li vio! Yo soy dé - bil, fuer - te tú, tu Pa - la - bra me sos - tie - ne.'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand and a descending bass line.

Two Parts

17

Has-ta la pró-xi-ma vez, Gra-cias, Je-sús, y a mén. Oh, que a -

23

Se-ñor es fuer-te el día. mi - go nos es Cris - to, El lle - vó nues - tro do -

28

Hoy no tey mucho a - la - gría. Voy a sen-tar-me y lor, Y nos man-da que lle - ve -

33

Voy a ha-blur con - ti - go, Es - cu - cha a la o - ra - ción mos, to - do a Dios en o - ra - ctión.

37 mía. Mis fal - tas te pue - do yo

Vi - ve el hom - bre des - pro - vis -

41 con - tar, qué a - li vio! Yo soy dé - bil, fuer - te tú,

to de paz, go - zo y san - to a - mor?

45 Tu - Pa - la - bra me sos - tie - me, - Has - ta la pró - xi - ma

Es - to es por - que no lle - va

49 vez Gra - cias Je - sús, y a - mén.

mos To - do a Dios o - ra - ción.

©1981 Mary Dorn Lippert

# Hombre Y Dios (He Came)

©1981 Mary Dorn Lippert  
traducido: Beth Flunker

1. A mo - rar  
2. Hom-bre y Dios,  
3. A mo - rar

Fue Je - sús  
Sien - do Rey  
Re - den - tor

1. A mo rar en la tie - rra, vi - no El. Fue Je sús Sal - va -  
2. Hom-bre y Dios, no es fa - cil en - ten - der. Sien - do Rey to - mō  
3. A mo rar ven a mi co - ro - zón Re - den tor, con tu

5

Mi Rey na - ci - do en hu - mil - dad, En a -  
Su co - ro - na: es - pi - nas, tro - no cruz El mu -  
Haz - me en - ten - der que. Hom - bre y Dios, en a -

dor, I - ma - nu - el. Mi Rey na - ci - do en hu - mil - dad, En a -  
for - ma de mor - tal. Su co - ro - na: es - pi - nas, tro - no cruz. El mu -  
Sal va - ción. Haz - me en - ten - der que. Hom - bre y Dios, en a -

8

mor El vi - no a mo - rar.  
rio por mi, Hom - bre y Dios.  
mor ve - nis - te a mo - rar

1. 2.

mor El vi - no a mo - rar.  
rio por mi, Hom - bre y Dios.  
mor ve - nis - te a mo - rar.

# Somos Uno (One in the Lord)

(traducido: B. Flunker)

(Slowly) *First Group:* *(Second Group)*

1. So - mos uno (so - mos uno) en el Señ -

ñor (en el Señ - or.) So - mos uno (So - mos uno) en la

Palabra (en la Palabra) por la gracia (por la gracia) por la

**\*SAB**

fe en Je - sus, So - mos uno, u - no en el Se -

\*If doing only in 2 parts, either harmony works

©1981 Mary Dorn Lippert  
Do you have copy permission?  
mlippert@faithsings.com

(Increase tempo)

ñor. 2.Hoy es tamos (Hoy es tamos) re - u - nidos (re - u - nidos) partes, (mu - ches partes), mas u - nidos, (mas u -

nidos) un - a fe (un - a fe) para o - rar. (para o - rar). So - mos nidos) co - ra - zones (co - ra - zones) del Se - ñor (del Se - ñor). Di - ri -

\*SAB

hijos (So - mos hijos) de la fa - milia de Je - sus, Sa - mos uno, u - no gidos (di - ri - gidos) por Je - sus la Ca - beza. So - mos cuerpo, u - no

1 (Increase tempo) (Increase tempo)

en el Se - ñor.  
en el Se - ñor.

3. Mu - chas

4. Tra - ba -

jemos, (Tra - ba - jemos) muy u - nidos (muy u -  
temos, (Con - ba - temos) a - le - gremos, (a - le -

nidos) que se haga (que se haga) su vo - lun tad. (su vo - lun -  
gremos), a - gradez camos (a - gradez camos) en una voz. (en una

\*SAB

tad). Com - par - tamos (com - par - tamos) a - le gria y do -  
voz). Que el - eve (que el - eve) gra - ti - tud al Se -

lor, Con a - mor, u - no en el Se - ñor.  
ñor, De un cuerpo un - o en el Se - 5.Con—

1 (Increase tempo)

(Ritard)

ñor. De un cuerpo, u - no en el Se - ñor!